

## **Velázquez revient du Baroque pour éveiller des vocations artistiques chez les plus jeunes**

LIEU: Séville  
DURÉE: 1'40"

**RÉSUMÉ:** Velázquez revient du 17<sup>e</sup> siècle pour transmettre aux enfants sa passion pour la peinture. Voilà le guide de luxe sur lequel compte l'activité 'L'atelier de Velázquez', une visite en famille organisée par Engranajes Culturales dans l'exposition 'Velázquez. Murillo. Sevilla' qu'accueille jusqu'au 2 avril la Fondation Focus Abengoa dans la capitale andalouse. En plus de réaliser un parcours adapté au monde des enfants, les petits apprennent la technique picturale de la tempera à l'œuf utilisée à l'époque et portent les vêtements de l'époque Baroque.

### **VTR:**

**Ambiance**

*"Je viens du passé..."*

Diego de Velázquez en personne revient de l'époque Baroque...

**Ambiance**

*"Pour nous raconter de vive voix l'exposition montée ici."*

Personne meilleur que le peintre sévillan pour guider cette visite en famille dans l'exposition "Velázquez. Murillo. Sevilla" à la Fondation Focus Abengoa de la capitale andalouse. 19 œuvres des artistes géniaux adaptées au monde et au langage du public infantile.

### **TOTAL ÓSCAR HERNÁNDEZ**

**Responsable de 'L'atelier Velázquez'**

*"Les enfants découvrent l'art d'une manière amusante, dynamique..."*

### **TOTAL ROCÍO VILLAR**

**Participante à 'L'atelier Velázquez'**

*"Les enfants participent, la famille participe au complet."*

### **TOTAL JUAN MANUEL BLANCO**

**Participant à 'L'atelier Velázquez'**

*"Les musées peuvent être un peu froid pour eux."*

### **TOTAL DIEGO DE VELÁZQUEZ**

**Peintre de la cour de Philippe IV**

*"Et le but est qu'il se passionne pour la peinture autant que moi."*

Pour y arriver, Velázquez les habille comme sur l'Infante Marguerite, la fille aînée de Philippe IV, un des tableaux qui leur plaît le plus pour être une fille comme elles. Et il leur transmet des valeurs au travers des peintures de genre de son ami Murillo comme celles de 'L'enfant mendiant' ou 'Les trois garçons'

### **TOTAL ÓSCAR HERNÁNDEZ**

**Responsable de 'L'atelier**

**Velázquez'**

*"Nous voulons aussi fomentier des valeurs de solidarité avec les enfants parce qu'ils montrent une série d'enfants avec des caractéristiques de pauvreté et de misère au 17<sup>e</sup> siècle mais nous faisons voir aux enfants qu'après autant de siècles nous continuons à voir des enfants dans la misère, la pauvreté, la famine."*

Une fois les œuvres regardées maintenant il faut apprendre à les peindre, comment non, dans l'atelier même du grand artiste et avec la technique de l'époque : la tempera à l'œuf.

**TOTAL VALERIA MORILLO**  
**Participante à 'L'atelier Velázquez'**

*"En plus de jouer nous avons appris beaucoup sur la culture de ces tableaux."*

**TOTAL VALERIA MORILLO**  
**Participante à 'L'atelier Velázquez'**

*"J'ai appris que l'on peut peindre avec de l'œuf."*

Un voyage au 17<sup>e</sup> siècle pour connaître les secrets de Velázquez et Murillo et pour qu'après leur retour, ces enfants et leurs parents continuent d'être charmés par la magie de l'art.

Pour obtenir plus d'information ou traiter un litige appelez au +34 647 310 157  
ou contactez-nous par mail à [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)



Para obtener más información o resolver incidencias llamar al teléfono 647 310 157 o contactar a través del correo electrónico [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)