

Du super 8 au numérique pour récupérer les souvenirs de toute une époque

LIEU: Filmothèque d'Andalousie à Cordoue

DURÉE: 1'52"

RÉSUMÉ: Le projet 'Ma vie' est un programme de la Filmothèque d'Andalousie pour restaurer et conserver les souvenirs qui ont été filmés en format super 8 par les familles andalouses dans les années 60 et 70. Il s'agit d'un service pour la numérisation du format analogique et, en même temps, pour que les andalous puissent participer au patrimoine filmique qui sera conservé dans les archives de la Filmothèque d'Andalousie. C'est un service gratuit et dans le futur il est envisagé de l'étendre à d'autres formats.

VTR:

José a dans ses mains toute une vie, sa vie. C'est un des andalous qui ont voulu participer au programme 'Ma vie' avec lequel la Filmothèque d'Andalousie veut récupérer et numériser la mémoire audiovisuelle de toute une époque. Pour José cela a été une expérience pleine d'émotions.

JOSÉ VERDEJO

Participant

"Le temps passe, beaucoup de personnes nous manque mais reste dans nos esprits".

Il a récupéré les images du passé qu'il pourra maintenant partager avec ses enfants. Raconter comment était la famille à une autre époque. Des souvenirs incomparables, des séquences qui resteront maintenant à jamais dans les rétines.

PABLO GARCÍA

**Directeur Filmothèque
d'Andalousie**

"C'est un projet que nous avons mené depuis la Filmothèque d'Andalousie pour récupérer la mémoire collective des andalous, spécialement durant la période des années 60 et 70 qui coïncide avec l'apparition du super 8".

Des époques en noir et blanc ou en couleur, des parents présents ou absents, le programme 'Ma vie' est la vie de personnes, de recoins avec des histoires réelles, de comment nous étions dans un passé pas si lointain grâce à un format qui avait rendu possible les films domestiques.

PABLO GARCÍA

**Directeur Filmothèque
d'Andalousie**

"Nous voulons récupérer le super 8 parce que cela était un support plus accessible pour les personnes. C'est le moment où il permet aux personnes de pouvoir filmer leur propre vie".

Le processus de numérisation essaie de maintenir et de rendre accessible des archives vivantes des personnes ou du patrimoine monumental.

PABLO GARCÍA

**Directeur Filmothèque
d'Andalousie**

"Nous retrouver, apporter à la société les images en mouvement des personnes non professionnelles n'existait pas; et c'est une chose qui va se perdre et nous pensons que cela a une valeur cinématographique et surtout sociologique".

JOSÉ VERDEJO

Participant

"Maintenant j'espère avoir le temps de pouvoir décrire toutes ces sensations que j'avais lorsque j'ai fait ces films pour en préserver le souvenir".

Des souvenirs sur celluloïd convertis en photogrammes d'histoire.