

## **La musique ne prend pas de place grâce à L'invention du premier cajón flamenco pliant**

LIEU: Alcalá de Guadaíra (Séville)

DURÉE: 1'44"

**RÉSUMÉ:** Il y a dix ans, à son retour d'une tournée en Équateur avec le groupe 'Siempre así', le batteur et percussionniste sévillan Daniel Galiano a découvert que son cajón flamenco avait été abimé dans la soute de l'avion. Une idée a commencé à naître dans son esprit depuis lors: celle de créer un cajón pliant qui offrirait plus de commodité et de sécurité au musicien. Son invention, après un intense travail et divers prototypes, se trouve maintenant sur le marché.

VTR:

Dani Galiano est un batteur et percussionniste professionnel d'Alcalá de Guadaíra avec une âme d'inventeur. Il arrive au studio d'enregistrement et, comme vous l'avez vu, il déplie son cajón flamenco. Oui, c'est l'une de ses patentes.

Ok. Tout est prêt? Voyons voir ce son...

### **AMBIANCE**

*"Deux temps et nous entrons."*

### **TOTAL DANI GALIANO** **Musicien et inventeur**

*"Tout cela parce que le cajón a voyagé dans la soute de l'avion et à l'arrivée il était cassé. Alors j'ai dit, je vais faire un cajón pliant pour qu'il soit plus protégé."*

Ce fut la raison, car lors d'une tournée avec le groupe 'Siempre así' en Équateur son cajón, un conventionnel, fragile mais qui occupait beaucoup d'espace et ne pouvait être en cabine, s'est abimé. Galiano a voulu en acheter un pliant. Comme il n'en trouvait pas, il l'a inventé.

### **TOTAL DANI GALIANO** **Musicien et inventeur**

*"Il est maintenant connu dix ans après son invention pratiquement".*

Dix ans pour développer des prototypes, d'aller et retour chez différents luthiers. Et voici le résultat. En plus de la commodité pour le musicien, quel son offre-t'il?

### **TOTAL DANI GALIANO** **Musicien et inventeur**

*"Avec le cajón pliant, le son est plus propre. Par son design, disons qu'il y a moins d'ondes stationnaires que dans un cajón conventionnel, en réduisant la résonance des graves".*

### **AMBIANCE**

*"Final, deux, trois..."*

Une fois l'enregistrement terminé, il replie de nouveau le cajón en pensant au prochain concert. Ou peut-être à l'invention qu'il a en tête pour les batteurs et dont il ne veut pas encore parler.

Pour obtenir plus d'informations ou traiter un litige appelez au +34 647 310 157  
ou contactez-nous par mail à [info@historiasdeluz.es](mailto:info@historiasdeluz.es)