

Romancero Gitano de Lorca s'anime avec le crowdfunding et les illustrations de 250 artistes

LIEU: Grenade et Malaga

DURÉE: 1'50"

RÉSUMÉ: Plus de 250 artistes de toute l'Espagne se sont unis pour, entre tous et de manière collaborative, façonner et coéditer un 'Romancero Gitano' illustré. Ils l'ont fait à travers d'une campagne de crowdfunding où ils ont multiplié presque par huit l'investissement dont ils avaient besoin. Et tout ceci grâce au fait que depuis 2017, l'œuvre de Federico García Lorca est du domaine public.

VTR:

Avec l'arrivée de l'année 2017 l'œuvre de Federico García Lorca est tombée dans le domaine public, c'est-à-dire, que son travail peut être reproduit, récité ou édité sans que personne ne réclame des droits pour cela. Ce fait a uni plus de 250 illustrateurs, designers et artistes de toute l'Espagne sur la réalisation d'un 'Romancero Gitano' illustré. À Grenade nous rencontrons Beatriz, une des participantes au projet.

Beatriz Molina Illustratrice

"Ce genre d'œuvres qui sont maintenant ouvertes à tout le monde et pouvoir les interpréter un peu à notre manière. Et en utilisant de plus le Romancero Gitano qui est l'une des œuvres de García Lorca qui impactent le plus pour moi. En plus j'avais très envie de faire ce projet".

María travaille à Malaga. Elle participe aussi à ce 'Romancero Gitano'.

María Bueno Illustratrice

"Super intéressant le fait que nous nous sommes organisés, coédités, coproduits".

L'œuvre est produite grâce à une campagne de crowdfunding qui est née d'un besoin de 3.500 euros, et qui en a obtenu environ 25.000.

Beatriz Molina Illustratrice

"Il est vrai que nous étions libre de prendre le Romancero, de le lire, et de choisir ce que nous voulions, et de l'interpréter comme nous voulions. C'est aussi une très jolie partie de pouvoir t'exprimer comme tu le veux, de la manière que tu veux".

María a choisi d'illustrer 'La monja gitana' et a opté pour la simplicité.

María Bueno Illustratrice

"Moins, c'est plus, non? Essayer de donner le maximum avec une feuille de papier et un stylo d'encre noire".

Beatriz a préféré le collage et la machine à coudre pour donner forme au 'Romance del Emplazado'.

Beatriz Molina Illustratrice

"C'est une sorte d'apparence de dureté, et en même temps de fragilité de ce poème concrètement".

Avec plus de 300 pages ce livre ne prétend pas se convertir en édition de luxe, mais plutôt en réflexion de tous ces artistes sur Lorca et son œuvre.