



La musique change de scène pour alléger l'attente des patients à l'hôpital

LIEU: Unité Hémodialyse du Complexe Hospitalier Universitaire (Grenade).

DURÉE: 1'45''

SOMMAIRE: Changer les théâtres et les auditoriums pour les hôpitaux et les centres pour enfants handicapés. C'est ce que fait Sinfonendo, une association solidaire de musiciens et professeurs du Conservatoire Professionnel de Musique 'Ángel Barrios' de Grenade. Leurs notes musicales sont jouées, par exemple, dans l'unité d'Hémodialyse du Complexe Hospitalier Universitaire de Grenade.

VTR:

Un instrument, la marimba, et des jeunes qui en jouent. Ce qui change est la scène et le public. La musique est jouée dans l'unité d'Hémodialyse du Complexe Hospitalier Universitaire de Grenade, et le public sont ses patients. Ainsi travaille Sinfonendo, une association de musiciens et professeurs du Conservatoire Professionnel de Musique 'Ángel Barrios' qui mène la musique sur des scènes différentes.

Marian Munilla **Coordinatrice de Sinfonendo**

"La musique a une grande force, un très grand pouvoir pour changer l'état d'âme des personnes, et même guérir certaines pathologies".

Le mot 'sinfonía' (symphonie) est uni au mot 'fonendo' (stéthoscope), cet instrument qui est immédiatement associé à la médecine, et ainsi est née 'sinfonendo', une expérience qui est aussi toute nouvelle pour ses créateurs.

Ana Carrión **Volontaire Sinfonendo**

"Je crois que l'objectif de la musique est toujours de transmettre quelque chose de bon, peu importe que ce soit dans un théâtre, dans la rue ou même dans un hôpital. Je crois que cela a été une expérience très jolie".

Víctor López **Volontaire Sinfonendo**

"Habités à jouer sur une scène, pour des personnes qui vont écouter précisément de la musique, pour un musicien cette scène est vraiment nouvelle".

Une opportunité pour de jeunes musiciens et en même temps une manière de sortir de la routine quotidienne pour les patients qui les écoutent.

Marian Munilla **Coordinatrice de Sinfonendo**

"La musique est elle-même intense, mais lorsque tu la joues dans de tels endroits, l'expérience est très forte".

Total patients

"Génial, parce qu'être ici quatre heures interminables, il est vrai que cela distrait assez. Et comme c'est un cas spécial, un instrument si différent, j'ai aimé". "C'est bien. Cela te distrait, au lieu de s'ennuyer pendant quatre heures. J'aime. J'aime toutes les percussions, de tout genre".

Grâce à ces volontaires, les hôpitaux et les centres pour enfants handicapés donnent le ton face aux théâtres et aux auditoriums.

Pour obtenir plus d'informations ou traiter un litige appelez au +34 647 310 157
ou contactez-nous par mail à info@historiasdeluz.es